

MINUTA 13 JULIO, 2024
11am-2pm

3ª ASAMBLEA
Hacia un CONSEJO DE ARTES DE LA CDMX



Coordinaron presencialmente: Tamara Ibarra, Carlos Amoraes, Eugenia Martínez,
Paola Sánchez, Héctor Juárez y Néstor Quiñones.
Coordinación remota: Elsa Oviedo y Alonso Cedillo.
Coordinación de la sede: Mónica Villegas
Apoyo: Camila, Elena y Ximena.

Agradecemos a la **Fundación Marso** y a su curadora **Mónica Villegas**
por el préstamo del espacio para la realización del evento.
Agradecemos a **Ana Gabriela González** y a **Dafne Pimentel/AÚNA** por el préstamo
de las sillas y equipo de sonido.

NUMERALIA



ASISTENTES

72 asistentes registrados (32M y 40H)
54 asistentes presenciales

DISCIPLINAS

8 Disciplinas representadas.
3 Disciplinas con más representación: **Artes visuales (58%), Diseño (19%) y Teatro (18.1%)**
5 disciplinas participantes: Letras (15%), Cine (12.5%) Artes de pueblos originarios (6.9%), Danza (4.2%), Arquitectura (4.2%).

TERRITORIOS

16 alcaldías representadas,
5 alcaldías con mayoría: **Cuauhtémoc (20%), Benito Juárez (15.3%), Coyoacán (10%), Miguel Hidalgo (6.9%) e Iztapalapa (5.6%)**
11 alcaldías también representadas: Milpa Alta, Alvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Azcapotzalco, Iztacalco, Venustiano Carranza, Tlalpan, Tláhuac, Xochimilco y Magdalena Contreras.
1 Otros estados: Naucalpan, Estado de México.

PROGRAMA

3ª Asamblea

Hacia un Consejo de Artes de la CDMX

Problemáticas del sector

PROGRAMA

10.30 a 10.55 Registro

Bloque 1. Introducción (Sótano)

11.00 h Apertura de Fundación Marso. *Por Mónica Villegas*

11.10 h Bienvenida **"La construcción colectiva hacia el Consejo de Artes de la CDMX"**.
Por Tamara Ibarra

11.25 h Resumen de la 1a Asamblea. *Por Héctor Benavides*

11.40 h Resumen de la 2a Asamblea. *Por Néstor Quiñones*

12.00 h 3a Asamblea **"Problemáticas del sector del arte"**. *Por Carlos Amoraes*

Bloque 2. Mesas de Trabajo (Planta alta. Galerías)

12.15 h Mesas de trabajo por comisiones.

13.00 h Lectura de voceros compartiendo las 3 problemáticas de cada comisión.

Moderadora Eugenia Martínez

13.20 h Ejercicio de Votación. *Por Carlos Amoraes*

Bloque 3. Cierre (Sótano)

13.40 h Reflexión grupal **"¿Cómo articular los temas votados en el Consejo y las comisiones?"**.

Por Paola Sánchez

14.00 Foto grupal.



Coordinadores dando introducción a la 4ª Asamblea. Foto de Paola Sánchez.

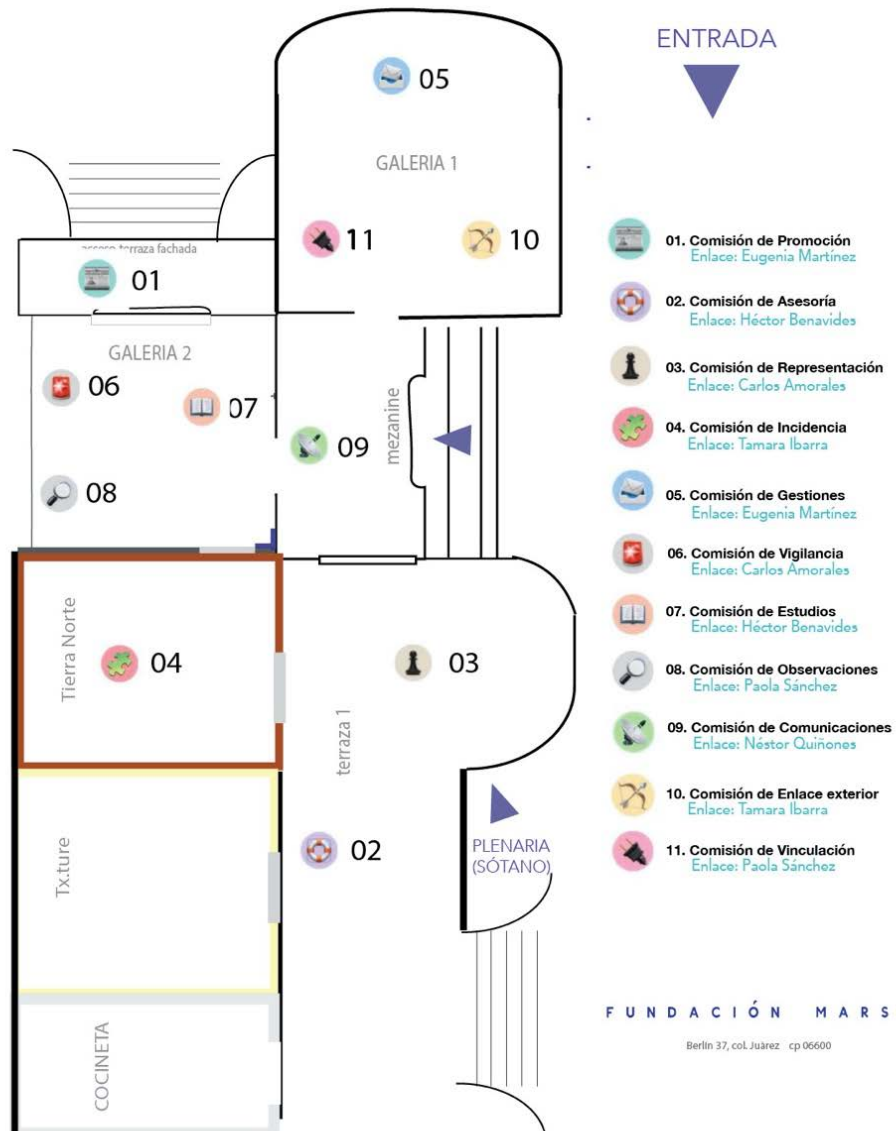
La Asamblea tuvo como eje **"Problemáticas del sector (artístico)"** el cual tenía como objetivo encontrar los temas urgentes a resolver, mismos que nos indicarían qué tipo de especialización deberían tener algunos consejeros y considerar necesidades para el diseño de la Convocatoria para la elaboración del consejo de Artes. También la pregunta daría lista de problemas que debería conocer y atender la Secretaría de cultura de la CDMX.

MESAS DE TRABAJO

Repartidos en 5 espacios de Fundación Marso, las 11 Comisiones de la Asamblea trabajaron en definir 3 problemas del sector del arte desde la perspectiva del objetivo de su comisión.

3ª Asamblea
Hacia un Consejo de Artes de la CDMX
Problemáticas del sector

PLANO P/MESAS DE TRABAJO



TEMAS URGENTES PROPUESTOS POR CADA COMISIÓN



Comisión de Enlace exterior y Comisión de Vinculación con obra de Carlos Arias de fondo. Foto de Paola Sánchez.

01. Comisión de Promoción.

1. Generar las herramientas de difusión de la oferta cultural.
2. crear infraestructura para apoyar la producción
3. Promoción de espacios para la educación. Revisar los programas y contenidos de la Nueva Escuela Mexicana, para proponer prácticas artísticas y culturales acordes.

02. C. de Asesoría.

1. Analizar el campo político referente a obligaciones y derechos como de las políticas públicas. (ámbito político)
2. Analizar para su discusión los derechos laborales y asistenciales integrales como del ámbito de la profesionalización. (ámbito social)
3. Discusión de los recursos limitados la necesidad de derechos económicos como de la implementación eficaz y eficiente de los recursos en aras de combatir la precariedad. (ámbito económico).



Comisión de Promoción con un textil de Carlos Arias de fondo. Foto de Paola Sánchez.

03. **C. de Representación.**

Entregaron 2 ejes que reunían diversos temas (descentralización, proyectos y espacios culturales), eso impactó en la organización de la información y la votación.

PRECARIEDAD

1. Falta de condiciones de bienestar para sostener la vida.
2. Seguridad económica -Seguridad social (SALUD).
3. Pensiones
4. Vivienda

TRANSPARENCIA

5. Falta de mecanismos transparentes de distribución de la cultura.
6. Falta de apertura SC a propuestas orgánicas de la comunidad cultural
7. Falta de mecanismos transparentes de distribución y selección de proyectos que estén atravesados por presupuestos públicos, espacios de exhibición dependientes de presupuestos públicos y espacios de ensayo, etc.

04. **C. de Incidencia.**

1. Conocer las direcciones generales de la actual y futura Secretaria de Cultura de CDMX, con sus atributos por dirección.
2. Conocer las claves presupuestales relacionados a de la secretaria de finanzas de la CDMX, ligadas a esas direcciones generales y descripción de rubros de gasto
3. El acuerdo con la nueva secretaria de cultura 2024-2030 debe de ser equitativa entre: Gobierno, Consejo (creadores) y Entidades privada relacionadas a la cultura por Alcaldías.



Organizando la participación de los voceros . Foto de Paola Sánchez.

05. C. de Gestiones

1. Las políticas públicas no reflejan la diversidad del sector, los recursos asignados son insuficientes y con mecanismos administrativos poco accesibles y claros a la comunidad, propician la precariedad laboral sin condiciones dignas de trabajo, no fomentan la articulación entre pares en México y el extranjero.
2. El sector carece de herramientas de formación en materia jurídica, fiscal, entre otras áreas por falta de divulgación y articulación entre las dependencias involucradas para el impulso del sector.
3. La infraestructura es insuficiente, carece de equipamiento, o bien se desconoce su existencia y reglas de operación por falta de articulación entre los responsables de los mismos y los distintos niveles de gobierno.

06. C. de Vigilancia

1. Desvío de recursos y falta de transferencia. minar con círculo de corrupción. Auditorias y castigo al desvío de recursos a los altos funcionarios. Impunidad en faltas administrativas.
2. Selección de funcionarios por voto popular y gremial artistas por artistas. Falta de representatividad política de los artistas.
3. Contratos sexenales , para el o ella trabajador del arte y cultura. Con las leyes de cultura Cdmx.



Revisión rápida de los temas urgentes. Foto de Paola Sánchez.

07. C. de Estudios

Los puntos 1 y 3 (emociones, subjetividades y estigma) no son problemas del sector que debería resolver un consejo, y los puntos 2 y 3 mezclan 8 temas. Esto impactó en la organización de la información y la votación.

1. Agotamiento, enojo, frustración no politizada
2. El problema laboral que se traduce en el ámbito artístico. Asociación al tema del trabajo, grupos sindicales en el ámbito cinematográfico, teatro... porque en algunos rubros sí se pueden hacer asociaciones, tomarlo como ejemplo para otras disciplinas. Estatutos gremiales en estas nuevas generaciones, pensar en figuras nuevas que planten nuevos procesos... trabajo colectivo independiente, trabajo que se realiza al margen, derechos laborales vinculados al estado, políticas públicas locales y globales. Derechos a la comunidad artística. Ciudad de México, difusión de arte, la ciudad como escenario, pero no dice en qué condiciones, salarios, seguro médico, programas no completos, violación de derechos laborales. Programas limitados, sesgados, violentos. Mayor oferta cultural. Que se apoyen los derechos de quedó. Realiza toda la actividad cultural. Trabajo autogestivo. Sindicatos ejemplos de años anteriores, revisar su dinámica.
3. Definir la condición de ser artista, propio jefe, cómo formalizar el trabajo como artista. Quitar ese estigma de lo que es ser artista, el tema de la gratuidad. Definición En términos funcionales, hacer políticamente funcional.



Contestando dudas y problemas de las comisiones en el momento previo a la votación. Foto de Mónica Villegas

08. C. de Observaciones

Tiene 1 solo integrante, falta definir si se fusiona con la C. de Vigilancia.

09. C. de Comunicaciones

1. Revisión de las leyes de medios de comunicación federales para su adecuación, adaptación y democratización a las condiciones actuales donde y se priorice la difusión cultural de todos los sectores creativos y artísticos.
2. Crear las condiciones para impulsar y desarrollar nuevas plataformas de difusión accesibles a la población para difundir los servicios culturales, producciones artísticas y experiencias estéticas independientes.
3. Modificar y adaptar la ley de renta de publicidad de los espacios públicos para equilibrar en un 50% los mensajes de venta de bienes y servicios, con la oferta artística y cultural , inicialmente en la CDM y posteriormente en todo el país: paraderos y estaciones de Metrobús, Metro, Trolebuses, Aeropuertos, anuncios espectaculares, vallas publicitarias urbanas, Plazas comerciales, etc.



Dando las instrucciones para las votaciones y el conteo. Foto de Ricardo Ramírez.

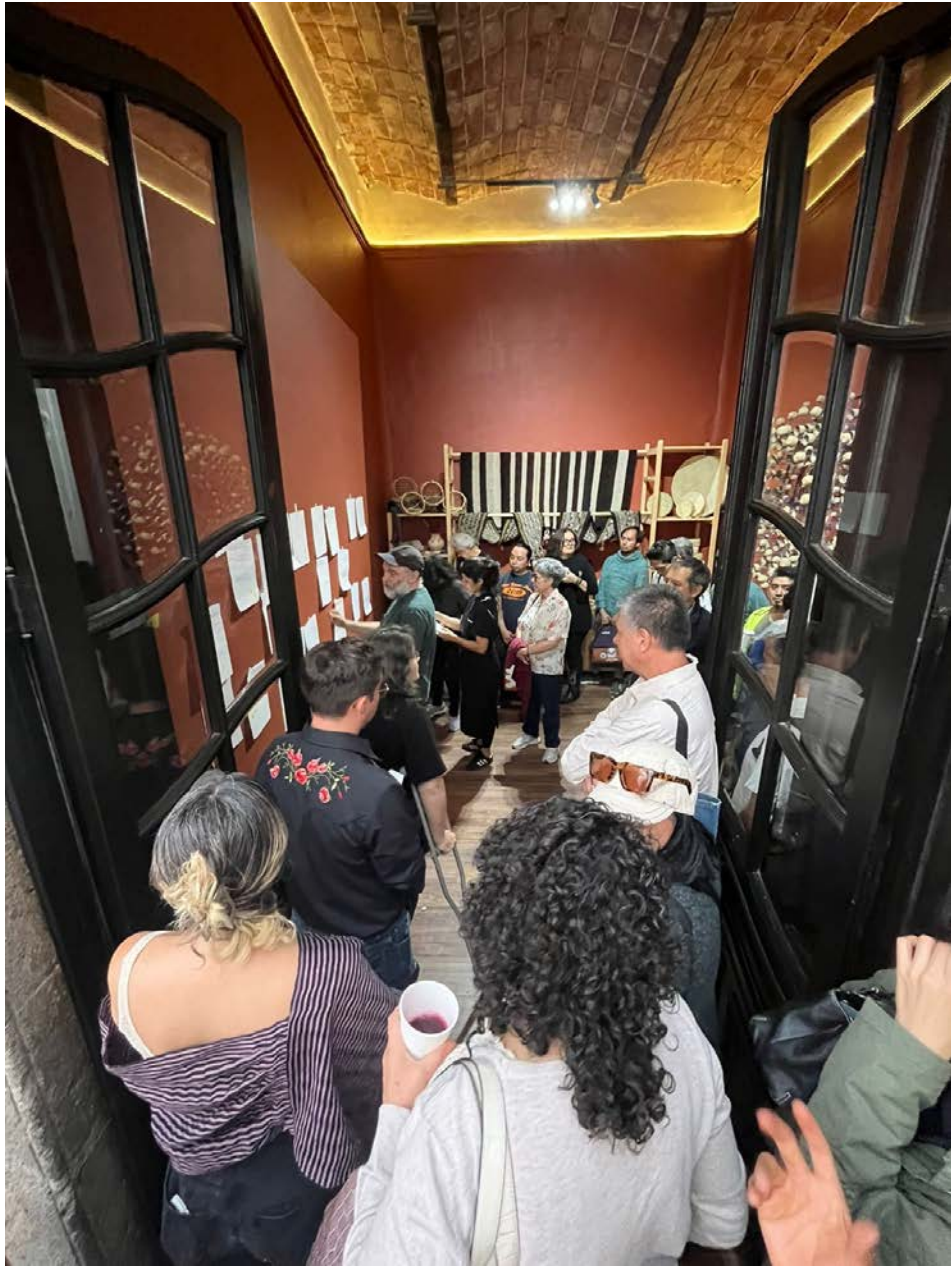
10. C. de Enlace Exterior

1. Falta de seguridad y derechos laborales como: antigüedad, seguro de salud general, vivienda y jubilación.
2. Falta de sueldos mínimos, contratos claros y normatividades con derechos y obligaciones para las partes en la prestación de servicios culturales.
3. Falta de capacitación, sensibilización en la materia y actualización en los encargados de la distribución de recursos del arte y la cultura.

11. C. de Vinculación

1. Falta la figura de Representación de artistas (salarios, contratos, condiciones de trabajo).
2. Desconocimiento de proyectos artísticos en instituciones.
3. Faltan parámetros de costos para que los artistas obtengan pagos justos por su trabajo

VOTACIÓN



Organizando los 3 ejes temáticos. Foto de Gabriela García Mariscal.

Los temas propuestos por las comisiones fueron votados de modo individual, cada integrante de la Asamblea tenía un solo sticker para “votar” por el tema que considerara más urgente de atender, sin importar si éste era o no de su comisión. Posteriormente se eliminaron del mural los temas que no fueron votados y se organizaron en grupos temáticos las hojas votadas, quedando 3 temas como los más urgentes.



Momento de la votación. *Fotos de Javier Tovarich.*

29 temas de 10 comisiones se fueron a votación

9 comisiones aportaron 3 temas

1 comisión aportó 2 temas

1 comisión no asistió

19 temas fueron votados



Momento de la votación. *Foto de Ricardo Ramírez.*



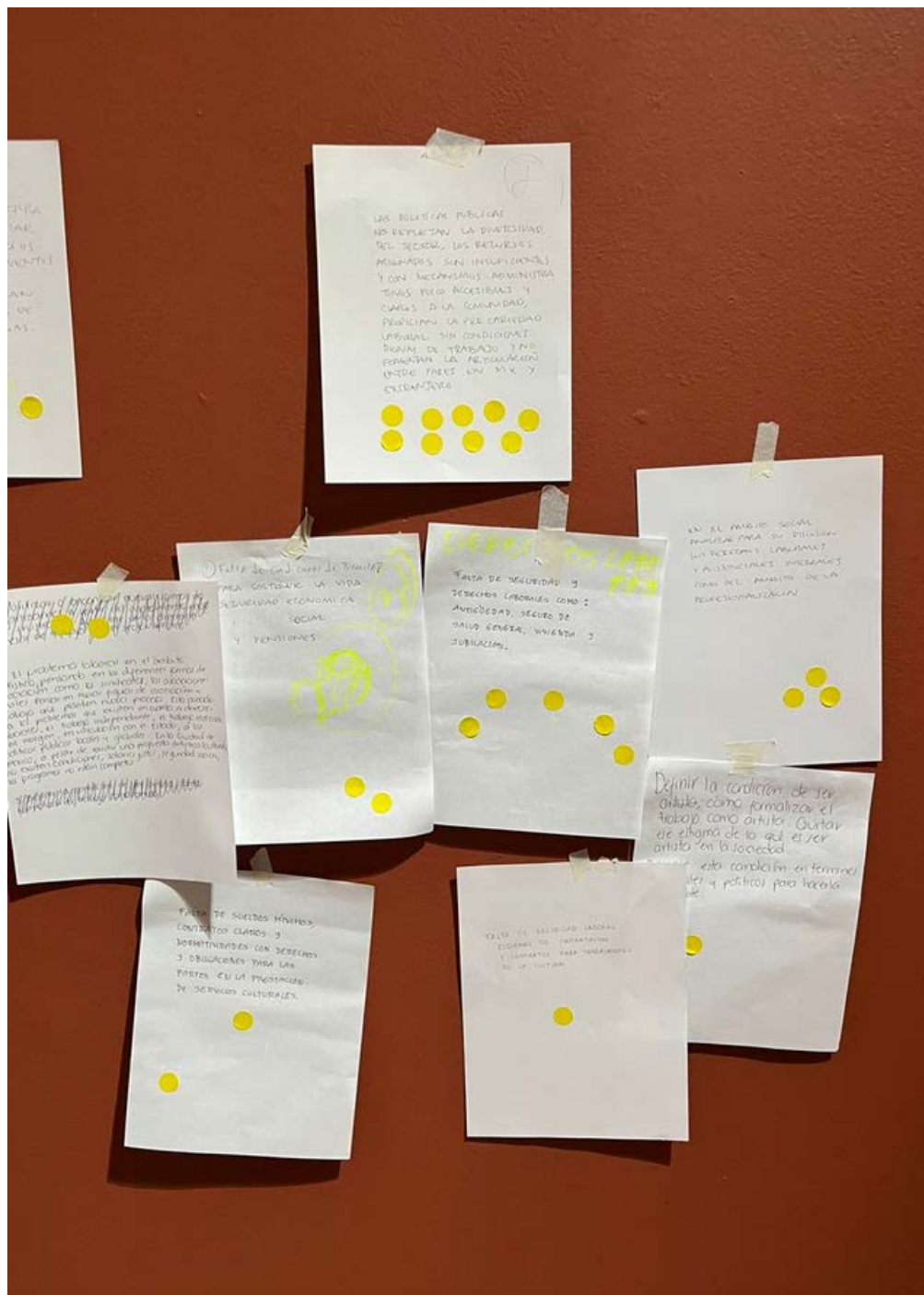
3 Problemáticas urgentes del sector del arte reunieron 53 votos . Foto de Ricardo Ramírez.

53 VOTOS EN EL CIERRE DE LA 4ª ASAMBLEA

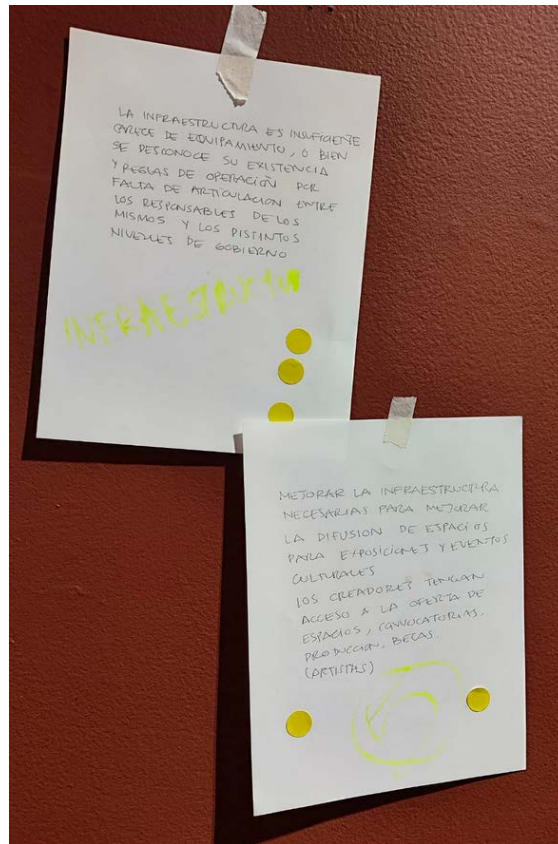
44 votos lograron construir los 3 Temas Urgentes

9 votos quedaron dispersos en otros temas.

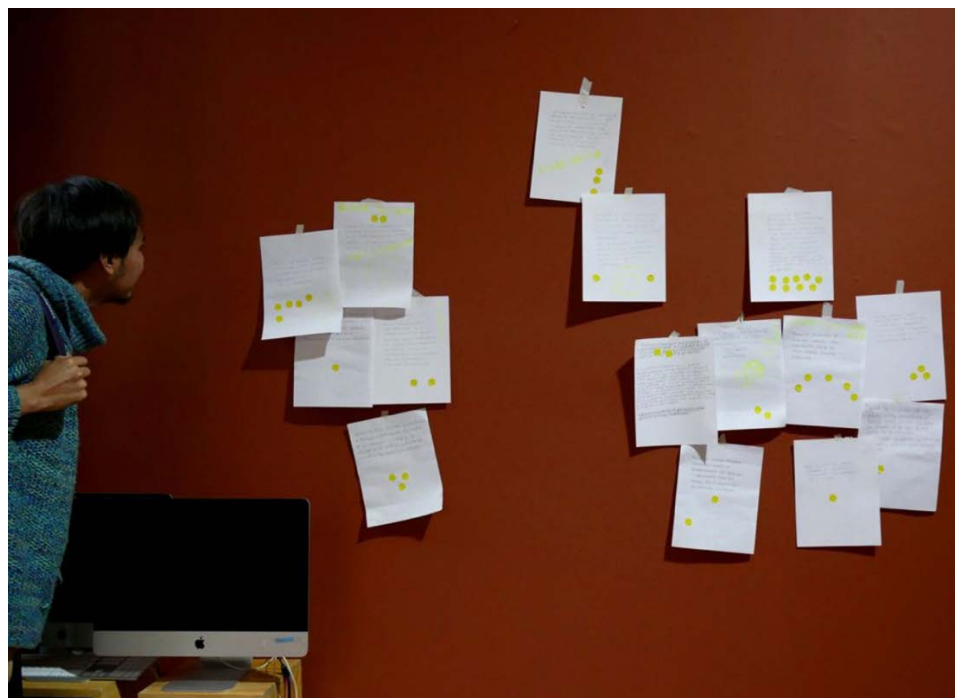
- 1. Derechos laborales _ 26 VOTOS (31 VOTOS se contabilizaron x error el día del evento)**
Incluye los temas de Contratos justos, Salarios dignos y Seguridad Social (Salud, Guarderías, Jubilación/pensión y Acceso a la vivienda)
- 2. Presupuesto para la Cultura y las Artes _ 13 VOTOS**
Incluye Presupuesto, Gastos, Transparencia y Sanciones por mal manejo.
- 3. Infraestructura gubernamental _ 5 VOTOS**
Incluye equipamiento y mejoras físicas de los espacios de trabajo (Agua, luz, mantenimiento, limpieza, etc), **estos podrían considerarse dentro del tema de Derechos Laborales debido a que se trata de Condiciones dignas de trabajo y Obligaciones de patrones**; además incluye mejor articulación entre las dependencias.



26 votos a DERECHOS LABORALES que reúne 8 temas propuesto por comisiones.
La hoja de la esquina de abajo a la derecha tiene 2 puntos pero uno está oculto bajo la hoja de al lado.
Foto de Gabriela García Mariscal.



5 votos a INFRAESTRUCTURA CULTURAL que reúne 2 temas propuesto por comisiones. Foto de Ricardo Ramírez.



Revisando los resultados. Foto de Paola Sánchez.



Break. Foto de Javier Tovarich

Los temas con menos votos seguirán estando en los temas a observar y proteger para que no se conviertan en Problemas del Sector:

- **Mejor difusión de la cultura en medios de comunicación (4)**
- **Falta de representatividad de artistas en las cámaras e instituciones (3)**
- Modificar leyes de publicidad y de los medios de comunicación (2), realmente no es correspondiente al sector.

OBSERVACIONES



1. VOCEROS: 2 equipos tuvieron problemas en la forma en que eran representados por sus voceros. Es importante que los cargos se matengan rotativos y que el vocero respete la votación e ideas de su comisión, de no ser así el grupo tiene derecho a asignar a otro que si comunique lo votado.
2. COMISIONES: 2 comisiones tuvieron problemas para trabajar debido a inasistencias, de 1 no hubo asistencia y de otra solo tuvo 1 asistente. Es importante que las comisiones se organicen internamente para asegurar que asistirán por lo menos 3 de la comisión.
3. ASAMBLEA: Es importante que los integrantes se mantengan comunicados y actualizados entre asamblea y asamblea a través de la comisiones (Whatsapp), esta organización es de corresponsabilidad y se mantiene entre todos.



FOTO GRUPAL





◀ Foto de Paola Sánchez.

CRÉDITOS DE ESTE DOCUMENTO

Redacción y formación: Tamara Ibarra
Fotos: Paola Sánchez, Mónica Villegas, Ricardo Ramírez,
Javier Tovarich y Gabriela García Mariscal.